ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «УРАЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА, АРХИТЕКТУРЫ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»
(ГАПОУ СО «УКСАП»)

Документ подписан электронной подписью
Наумова Гульназ Рафитовна
Владелец: ГАПОУ СО "Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства" ГАПОУ СО "УКСАП"
620078, Свердловская обл, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 117
8(343) 374-30-15, uksap@mail.ru, www.uksap.ru
ИНН 6660008039; КПП 667001001

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
_____ Г.Р. Наумова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ ПО РИСУНКУ И КОМПОЗИЦИИ»
(на 40 академических часов)

Екатеринбург 2026 г.

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства» (ГАПОУ СО «УКСАП»)

Разработчики:

Юдина Н.А., преподаватель ГАПОУ СО «УКСАП»

Лотова А.Ю., преподаватель ГАПОУ СО «УКСАП»

Чекан Е.А., специалист по УМР ГАПОУ СО «УКСАП»

Котусов С.А., руководитель управления ГАПОУ СО «УКСАП»

Рассмотрено методическим объединением

Протокол № 6 от 26.02 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие положения	4
2	Структура и содержание программы	6
3	Условия реализации программы	9
4	Оценка результатов подготовки по программе	11

1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа разработана для подготовки обучающихся к прохождению вступительных испытаний, организованных при приеме на обучение по основным образовательным программам среднего профессионального образования на специальности 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.1. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины.

Цель программы — подготовить поступающих к самостоятельному процессу создания целостного конструктивно-пространственного графического изображения по рисунку и композиции.

Знания	Умения
- основные изобразительные средства; - закономерностей построения художественной формы и особенностях ее восприятия	использование разнообразных изобразительных приемов и средств
методик выполнения графической работы;	использование основных средств, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе выполнения работы
современные и традиционные методы и средства рисунка и композиции, законы формообразования; художественно-изобразительные средства для достижения выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения работы	анализирование изображения

Результатом прохождения программы является освоение обучающимися знаний и умений по рисунку и композиции, и выполнение на вступительных испытаниях следующих видов работ для специальностей:

07.02.01 Архитектура (на базе основного общего образования):

- Рисунок-натюрморт из геометрических форм. Конструктивное построение и легкий тональный разбор, светотеневая проработка формы.
- Композиция из геометрических форм, врезанных друг в друга на заданную тему.

07.02.01 Архитектура (среднего профессионального образования):

- Рисунок- натюрморт из двух геометрических форм и гипсового орнамента («розетка»).
- Композиция из геотермических форм, врезанных друг в друга с наибольшим количеством эскизов. Всего 6 эскизов.

54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе основного общего образования):

- Рисунок-натюрморт из бытовых предметов (Драпировка «Ткань», фрукты, чайник-кувшин). Легкое построение и полный тональный разбор на свет-тень рефлекс.
- Композиция- «Абстракция композиций». Абстрактная композиция на заданную тему. Требуется создание двух вариантов (графического и цветного), а также подготовка не менее 4 поисковых эскизов.

1.2. Количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов,

в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 2 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объём образовательной программы	**40**
в том числе:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	38

2.2. Тематический план программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Тема 1. Рисунок		
Линейно-конструктивный рисунок проволочных моделей	Вводной урок. ТБ. Анализ формы, пропорция формы и деталей. **Практическая работа**. Рисунок проволочных моделей (куб, призма, пирамида)	4
Рисунок отдельно стоящих гипсовых геометрических тел	**Практическая работа.** Принципы структурно-конструктивного рисунка проволочных моделей. Светотеневой рисунок (куб, призма, пирамида, шар)	4
Рисунок натюрморта из бытовых предметов, геометрических тел и гипсового орнамента	**Практическая работа.** Конструктивно-линейное построение рисунка геометрических тел и бытового натюрморта, гипсовый орнамент	4
	Практическая работа. Последовательность построения орнамента. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введение тона	4
	Практическая работа. Рисунок 3-4 геометрических тел, врезанных друг в друга	4
Тема 2. Композиция		
Законы и виды композиции. Основные средства композиции	**Практическая работа**. Создание плоскостной композиции из геометрических фигур	4
Композиция с одним и несколькими центрами	**Практическая работа**. Выполнение композиции из геометрических фигур с одним центром, абстрактная композиция	4
	Практическая работа. Выполнение композиции из геометрических фигур с несколькими центрами, абстрактная композиция	4
Комбинаторика из геометрических тел	**Практическая работа**. Выполнение композиции из геометрических тел разных пространственных положениях	4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Абстрактная композиция	**Практическая работа.** Создание плоскостной абстрактной композиции, выполненной в полихромной графике	4
Итого		40

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы предусмотрены следующие специальные помещения: мастерская рисунка и живописи:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер;
- многофункциональное устройство HP (МФУ HP);
- проектор;
- экран;
- подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- дидактические материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Жабинский Вячеслав Иванович, Винтова Александра Витальевна, Рисунок, Издательство: ИНФРА-М, Год издания: 2024, Вид издания: Учебное пособие, www.znanium.ru;

2. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению, Издательство: ТГАСУ, Дубынина Ольга Михайловна, Год издания: 2019, Вид издания: Учебное пособие, www.znanium.ru

3. Технический рисунок. Курс лекций, Издательство: ВЛАДОС, Константинов Алексей Владимирович, Год издания: 2019, ISBN: 978-5-907101-56-2, www.znanium.ru;

4. Основы композиции, Издательство: Республиканский институт профессионального образования, Год издания: 2022, Вид издания: Учебное пособие, Автор: Шестакович Татьяна Геннадьевна, www.znanium.ru;

5. Основы формальной композиции, Тематика: Графика. Рисунок, Издательство: ННГАСУ, Автор: Герцева Анна Геннадьевна, Год издания: 2023, Вид издания: Учебно-методическая литература, www.znanium.ru .

3.2.2. Основные электронные издания:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-

11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470526

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455353

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476172

3.2.3. Дополнительные источники

- http://www.stellersgallery.com
- http://louvre.historic.ru/

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПОДГОТОВКИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогическим работником в процессе проведения аудиторных занятий.

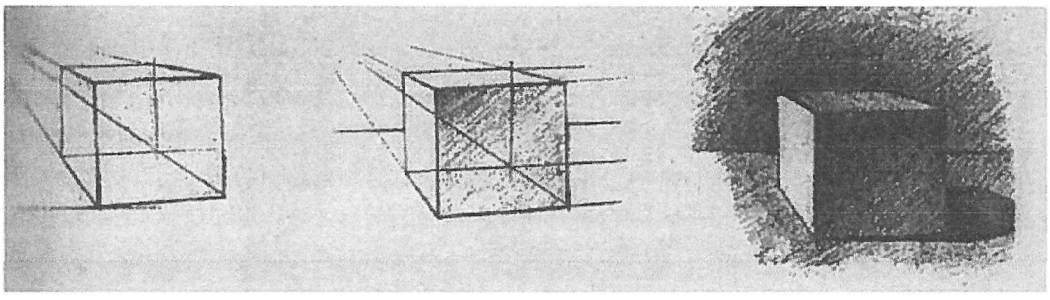
В процессе реализации программы обучающийся должен выполнить комплекс практических работ по рисунку и композиции.

Результатом является самостоятельное создание обучающимся целостного конструктивно-пространственного графического изображения по рисунку и композиции в соответствии с требованиями к выполнению заданий вступительных испытаний. В приложении 1 приведены примерные изображения по рисунку и композиции для выполнения практических работ.

Примерные материалы, предназначенные для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

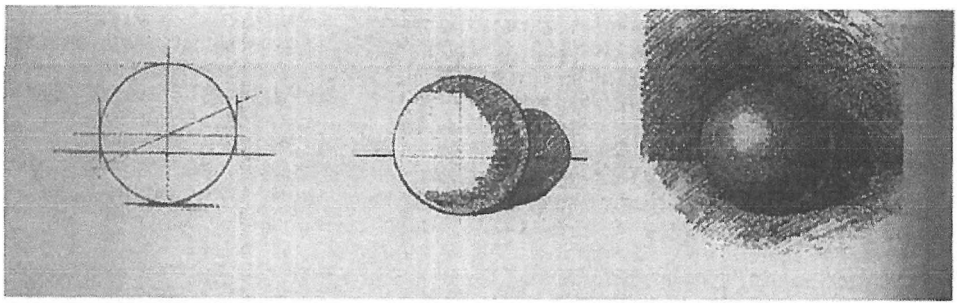
1. Практическая работа «Светотеневой рисунок куба»

Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок куба
Учебные задачи:
– Освоить построение куба в перспективе.
– Научиться определять границы света, тени и полутени на гранях куба.
– Применить тональную моделировку для передачи объёма.
– Отработать технику штриховки с учётом направления света
Ход выполнения задания:
– Определить размер куба, его основные пропорции, перспективное положение
– Определить при помощи направляющих перспективных линий точного пространственного положения всех сторон куба. Прорисовать видимые грани куба тонкими линиями. Линии ребер куба в месте пересечения у опорных точек не прерывай.
– Наметить общую конструкцию куба по опорным точкам
– Продолжить построение уточняя пропорции и перспективу
– Акцентировать ближний план нажимом карандаша
– Выявить объем с помощью светотеневой моделировки формы

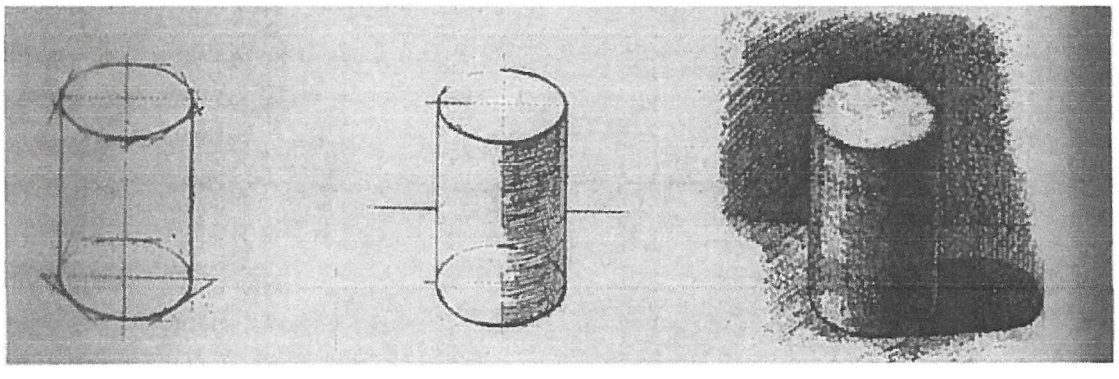


2. Практическая работа «Светотеневой рисунок шара»
Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок шара
Учебные задачи:
– Освоить построение шара с учётом светотеневой моделировки.
– Научиться передавать плавные тональные переходы на сферической поверхности.
– Определить и изобразить блик, свет, полутень, собственную тень, рефлекс и падающую тень
Ход выполнения задания:
– Определить размер шара, точки опоры и плоскости, на которых он находится
– Уточнить диаметр окружности шара, определи границы света и тени, полутонов и собственной тени, рефлекса и падающей тени.
– Передать объем штрихами по форме шара.

– Определить светотеневые отношения (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень).
– Обратить внимание на плавность тональных переходов на сферической поверхности



3. Практическая работа «Светотеневой рисунок цилиндра».
Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок цилиндра.
Учебные задачи:
– Освоить построение цилиндра в перспективе.
– Научиться изображать перспективное сокращение овалов (верхнего и нижнего оснований).
– Применить тональную моделировку для передачи объёма цилиндрической формы
Ход выполнения задания:
– Определить размер цилиндра, основные пропорции (высоты, ширины).
– Расположить на листе, построить осевые линии.
– Прорисуй овалы, передающие перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра.
– Определить границы света и тени
– Нанести светотени для выявления объема. Штрихами подчеркни форму цилиндра.



4. Практическая работа «Светотеневой рисунок пирамиды».

Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок пирамиды.

Учебные задачи:

– Освоить построение пирамиды в перспективе.

– Научиться передавать светотень на гранях пирамиды.

– Отработать тональную моделировку для передачи объёма.

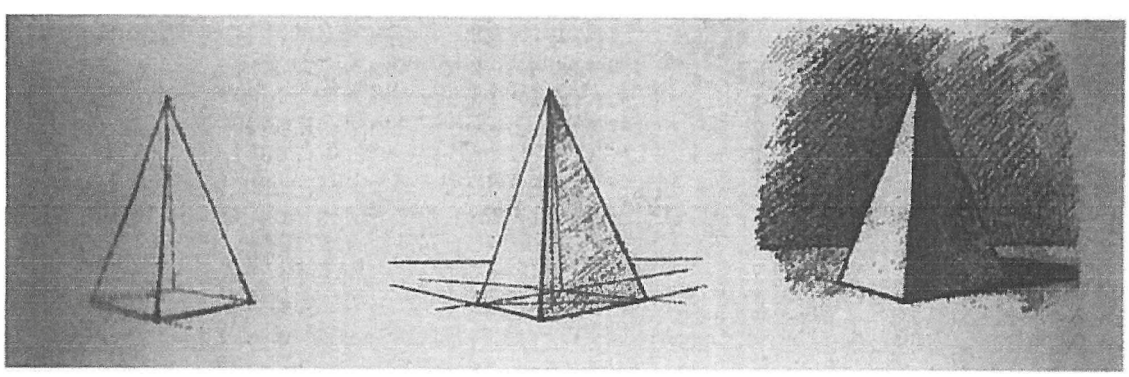
Ход выполнения задания:

– Определить величину пирамиды и ее пространственное положение, основные пропорции, степень разворота ее граней

– Проанализировать строение пирамиды.

– Начать построение с основания — с квадрата.

– Произвести тоновую моделировку формы с выявлением объема



5. Практическая работа «Светотеневой рисунок шестигранной призмы».

Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок шестигранной призмы

Учебные задачи:

– Освоить построение шестигранной призмы в перспективе.

– Научиться передавать светотень на многоугольных гранях.

– Применить тональную моделировку для передачи объёма сложной формы.

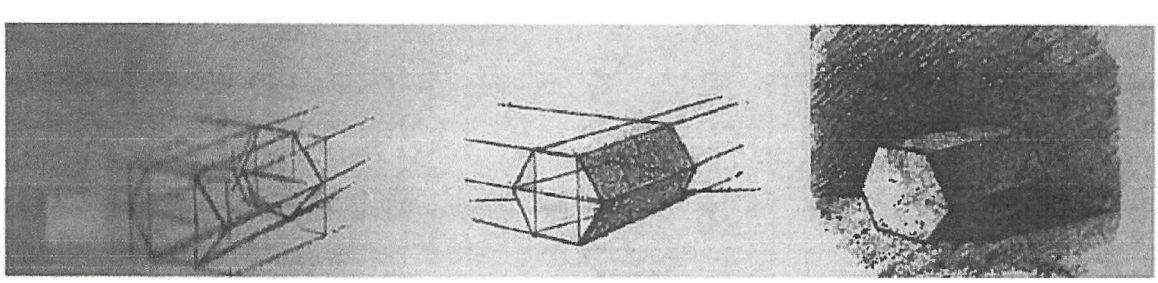
Ход выполнения задания:

– Определить размер шестигранника, его основные пропорции, перспективное положение.

– Проанализировать строение призмы.

– Нарисовать переднюю стенку шестигранника.

– Нарисовать заднюю стенку шестигранника. На этой стадии построения рекомендуется рисовать «насквозь»



6. Практическая работа: «Натюрморт из геометрических тел: куб, пирамида, шестигранная призма».

Учебная цель: выполнить линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел, применив изученные методы изображения, соответствующие заданным условиям восприятия.

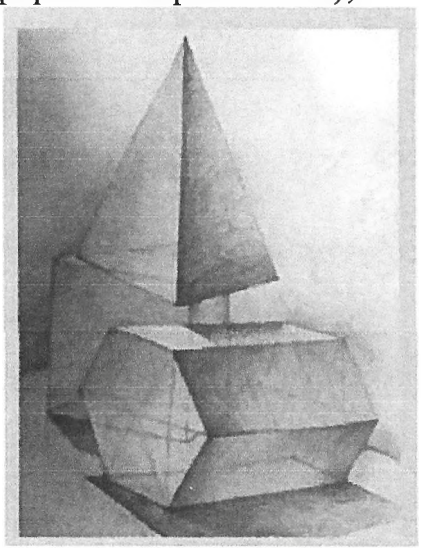
Учебные задачи:

– Освоить компоновку нескольких геометрических тел на листе.
– Научиться передавать взаимное расположение тел в пространстве.
– Применить светотеневую моделировку для передачи объёма и пространства.
– Отработать технику штриховки для различных поверхностей

Ход выполнения задания:

– выразительная компоновка листа (грамотно разместить предметы натюрморта в изобразительной плоскости с учетом выбранного ракурса восприятия постановки);

– правильное линейное построение формы (выполнить линейное построение формы в перспективе);



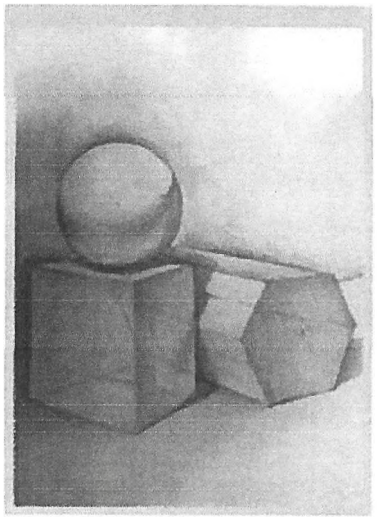
– выявление главных и второстепенных элементов изображения ближнего и дальнего планов;
– показ пространственной и масштабной взаимосвязи объемов (выявление объемно-пространственного и конструктивного построения объемов средствами линий);
– показ тонального изображения световой воздушной среды;
– правильное техническое исполнение приемов линейной, штриховой, фактурной графики.

7. Практическая работа: «Натюрморт из геометрических тел: куб, шар, шестигранная призма».

Учебная цель: выполнить линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел, применив изученные методы изображения, соответствующие заданным условиям восприятия.

Учебные задачи:

- выразительная компоновка листа (грамотно разместить предметы натюрморта в изобразительной плоскости с учетом выбранного ракурса восприятия постановки);



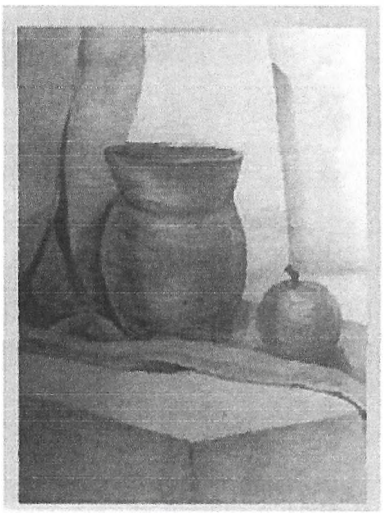
- правильное линейное построение формы (выполнить линейное построение формы в перспективе);
- выявление главных и второстепенных элементов изображения ближнего и дальнего планов; - показ пространственной и масштабной взаимосвязи объемов (выявление объемно-пространственного и конструктивного построения объемов средствами линий);
- показ тонального изображения световой воздушной среды;
- правильное техническое исполнение приемов линейной, штриховой, фактурной графики.

Ход выполнения задания:

- Выполнить выразительную компоновку листа с учётом ракурса.
- Выполнить линейное построение форм в перспективе.
- Выявить главные и второстепенные элементы композиции.
- Показать пространственную взаимосвязь объёмов.
- Выполнить тональную проработку с учётом светотени.
- Применить различные графические техники.

8. Практическая работа «Натюрморт, составленный из 2-х предметов быта на гладкой драпировке».

Учебная цель: выполнить линейно-конструктивный рисунок из предметов быта, применив изученные методы изображения, соответствующие заданным условиям восприятия.



Учебные задачи:

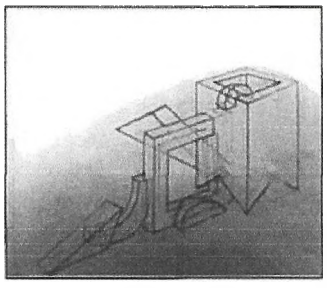
- произвести конструктивный анализ формы предметов
- правильно разместить в изобразительной плоскости с учетом выбранного ракурса восприятия постановки;
- выявить акцентирование точек формы;
- передать соразмерность пропорциональных частей целого;
- уточнить пропорциональное соотношение между главным и второстепенным элементом;
- подобрать различные формы штриховой графики, выявляющие различные фактуры материалов;

– выявить объемно-пространственное и конструктивное строение объемов средствами линий и светотени.

Ход выполнения задания:

– Произвести конструктивный анализ формы предметов.
– Выполнить компоновку на листе с учётом ракурса.
– Выявить акцентированные точки формы.
– Передать пропорциональные соотношения частей и целого.
– Уточнить пропорции главного и второстепенного элементов.
– Подобрать штриховые приёмы для передачи фактур.
– Выявить объёмно-пространственное строение средствами линии и светотени

9. Практическая работа: «Объемно-пространственная композиция под девизом «Асимметрия».



Учебная цель: создать объемно-пространственную геометрическую композицию, в которой абстрактные геометрические формы «врезаются» друг в друга, образуя сложное тело в соответствии с заданным девизом и фигурами.

Выполнить композицию под девизом «Асимметрия», используя:

- композиционную схему

- обязательные фигуры:



- дополнительные фигуры:

Учебные задачи:

– продумать размещение схемы на листе, исходя из формы ее контура.
– решить размещение равновесия масс внутри схемы;
– сохранить заданный контур;
– распределить элементы внутри заданного контура с учетом равновесия масс относительно центра;
– создать минимум 2 плоскостных и 2 объемных варианта эскиза; - создать объемное окончательное решение.

Ход выполнения задания:

– Продумать размещение схемы на листе.
– Определить равновесие масс внутри схемы.
– Сохранить заданный контур композиции.
– Распределить элементы с учётом равновесия относительно центра.
– Создать минимум 2 плоскостных и 2 объемных эскиза.
– Выполнить окончательное объемное решение.

10. Практическая работа «Равновесие в композиции»

Учебная цель: освоить принцип равновесия (баланса) в композиции, создав уравновешенное расположение 3–6 геометрических фигур на плоскости и зафиксировав решение в виде аксонометрического изображения.

Учебная задача:

– С помощью 3-6 геометрических фигур создать композицию и передать равновесие.

– Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

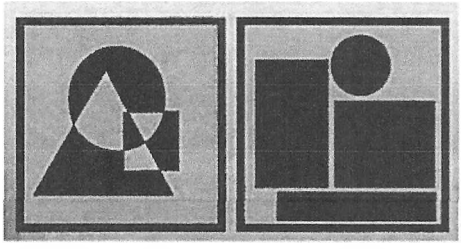
Ход выполнения задания:

– Выбрать 3–6 геометрических фигур.

– Расположить их на плоскости с учётом визуального равновесия.

– Выполнить аксонометрическое изображение композиции.

– Проанализировать и при необходимости скорректировать баланс масс.



11.Практическая работа «Доминанта»

Учебная цель: создать композицию с явно выраженным центром внимания, используя 4–6 геометрических фигур, и представить её в аксонометрии

Учебная задача:

– С помощью 4-6 геометрических фигур создать композицию с ярко выраженной доминантой

– Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

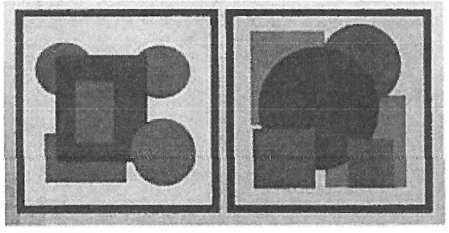
Ход выполнения задания:

– Выбрать 4–6 геометрических фигур.

– Выделить одну из них как доминанту.

– Разместить остальные фигуры, подчеркивая центр композиции.

– Выполнить аксонометрическое изображение



12. Практическая работа «Статика и динамика»

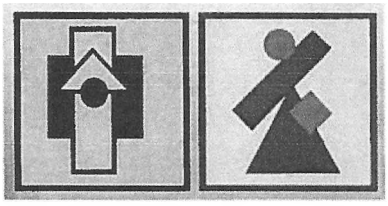
Учебная цель: разработать две композиции — статичную и динамичную — с использованием 4–5 геометрических фигур и выполнить их аксонометрические изображения.

Учебная задача:

– С помощью 4-5 геометрических фигур создать а) статичную композицию; б) динамичную композицию.

– Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

Ход выполнения задания:
- Подобрать 4–5 геометрических фигур.
- Создать статичную композицию.
- Создать динамичную композицию.
- Выполнить аксонометрические изображения обеих композиций.



13.Практическая работа «Симметрия и асимметрия»

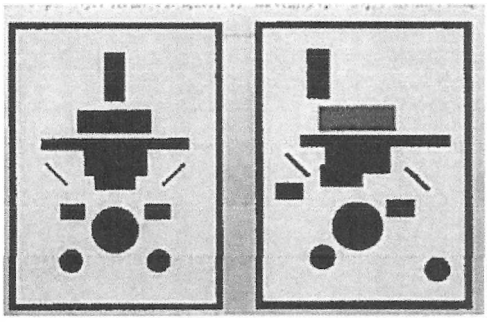
Учебная цель: создать симметричную и асимметричную композиции из геометрических фигур и выполнить их аксонометрические изображения.

Учебная задача:
- С помощью геометрических фигур создать:

а) симметричную композицию;

б) асимметричную композицию.
- Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

Ход выполнения задания:
- Создать симметричную композицию из геометрических фигур.
- Создать асимметричную композицию из тех же или других фигур.
- Выполнить аксонометрические изображения обеих композиций.

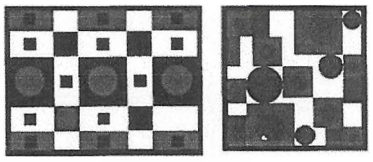


14.Практическая работа «Ритм»

Учебная цель: передать ритм в композиции с помощью геометрических фигур и выполнить её аксонометрическое изображение

Учебная задача:
- С помощью геометрических фигур передать ритм в композиции.
- Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

Ход выполнения задания:
- Выбрать геометрические фигуры для создания ритмического ряда.
- Расположить фигуры с повторением или чередованием.
- Выполнить аксонометрическое изображение композиции.



15.Практическая работа «Контраст»

Учебная цель: создать композиции, демонстрирующие контраст размера и формы с помощью геометрических фигур, и выполнить их аксонометрические изображения

Учебная задача:

– С помощью геометрических фигур создать композицию и передать:

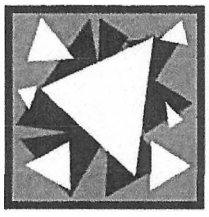
а) контраст размера;

б) контраст формы.

Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

Ход выполнения задания:

– Создать композицию с контрастом размера.
– Создать композицию с контрастом формы.
– Выполнить аксонометрические изображения обеих композиций.





16.Практическая работа: «Построение абстрактной композиции»

Учебная цель: создать плоскостную абстрактную композицию, выполненную в черно-белой графике.

Учебная задача: Создание плоскостной абстрактной композиции, выполненной в черно-белой графике

Ход выполнения задания:

– Определить тему или идею композиции.
– Разработать эскиз в чёрно-белой палитре.
– Использовать контраст, текстуру, тональные переходы.
– Выполнить чистовой вариант на листе.





17.Практическая работа: «Построение абстрактной композиции»

Учебная цель: создать плоскостную абстрактную композицию, выполненную в полихромной графике.

Учебная задача: Создание плоскостной абстрактной композиции, выполненной в полихромной графике

Ход выполнения задания:

– Выбрать цветовую палитру в соответствии с замыслом.
– Разработать эскиз с учётом цветовых отношений.
– Использовать цветовые контрасты, гармонии, акценты.

– Выполнить окончательную композицию в цвете.



Дизайн «Человек и природа»



Дизайн «Солнечные часы»