ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «УРАЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА, АРХИТЕКТУРЫ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»
(ГАПОУ СО «УКСАП»)

Документ подписан электронной подписью
Бурганова Ольга Владимировна
Владелец: ГАПОУ СО "Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства" ГАПОУ СО "УКСАП"
620078, Свердловская обл, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 117
8(343) 374-30-15, uksap@mail.ru, www.uksap.ru
ИНН 6660008039; КПП 667001001

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ О.В. Бурганова
«23» января 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ ПО РИСУНКУ И КОМПОЗИЦИИ»
(на 100 академических часов)

Екатеринбург 2026 г.

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства» (ГАПОУ СО «УКСАП»)

Разработчики: Юдина Н.А., преподаватель ГАПОУ СО «УКСАП»
Трошков В.В., преподаватель ГАПОУ СО «УКСАП»

Рассмотрено методическим объединением
Протокол № 5 от 21.01 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие положения	4
2	Структура и содержание программы	6
3	Условия реализации программы	10
4	Оценка результатов подготовки по программе	12

1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа разработана для подготовки обучающихся к прохождению вступительных испытаний, организованных при приеме на обучение по основным образовательным программам среднего профессионального образования на специальности 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.1. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины.

Цель программы — подготовить поступающих к самостоятельному процессу создания целостного конструктивно-пространственного графического изображения по рисунку и композиции.

Знания	Умения
- основные изобразительные средства; - закономерностей построения художественной формы и особенностях ее восприятия	использование разнообразных изобразительных приемов и средств
методик выполнения графической работы;	использование основных средств, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе выполнения работы
современные и традиционные методы и средства рисунка и композиции, законы формообразования; художественно-изобразительные средства для достижения выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения работы	анализирование изображения

Результатом прохождения программы является освоение обучающимися знаний и умений по рисунку и композиции, и выполнение на вступительных испытаниях следующих видов работ для специальностей:

07.02.01 Архитектура (на базе основного общего образования):

- Рисунок-натюрморт из геометрических форм. Конструктивное построение и легкий тональный разбор, светотеневая проработка формы.
- Композиция из геометрических форм, врезанных друг в друга на заданную тему.

07.02.01 Архитектура (среднего профессионального образования):

- Рисунок- натюрморт из двух геометрических форм и гипсового орнамента («розетка»).
- Композиция из геотермических форм, врезанных друг в друга с наибольшим количеством эскизов. Всего 6 эскизов.

54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе основного общего образования):

- Рисунок-натюрморт из бытовых предметов (Драпировка «Ткань», фрукты, чайник-кувшин). Легкое построение и полный тональный разбор на свет-тень рефлекс.
- Композиция- «Абстракция композиций». Абстрактная композиция на заданную тему. Требуется создание двух вариантов (графического и цветного), а также подготовка не менее 4 поисковых эскизов.

1.2. Количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 100 часов,

в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 4 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объём образовательной программы	**100**
в том числе:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	96

2.2. Тематический план программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Тема 1. Рисунок		
Линейно-конструктивный рисунок проволочных моделей	Вводной урок. ТБ. Задачи композиционного размещения. Анализ формы, пропорция формы и деталей.	2
	Практическая работа. Рисунок проволочных моделей (куб, призма, пирамида)	4
Рисунок отдельно стоящих гипсовых геометрических тел	**Практическая работа.** Принципы структурно-конструктивного рисунка проволочных моделей	2
	Практическая работа. Светотеневой рисунок куба	4
	Практическая работа. Светотеневой рисунок призмы	4
	Практическая работа. Светотеневой рисунок шара	4
	Практическая работа. Светотеневой рисунок цилиндра	4
	Практическая работа. Конструктивно-линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида, призма), бумага, карандаш	2
	Практическая работа. Рисунок натюрморта из дух-трех гипсовых геометрических тел первой стереометрической группы (бумага, карандаш)	4
Рисунок гипсового орнамента	**Практическая работа**. Последовательность построения орнамента. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введение тона	2
	Практическая работа. Рисунок гипсового орнамента (бумага, карандаш)	4
Рисунок натюрморта из бытовых предметов с гипсовым орнаментом	**Практическая работа**. Развитие объёмно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов комбинированной формы	2
	Практическая работа. Рисунок натюрморта из бытовых предметов с гипсовым орнаментом (бумага, карандаш)	4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Рисунок 3-4 геометрических тел, врезанных друг в друга	**Практическая работа**. Развитие объёмно-пространственного мышления на основе изображения геометрических тел, врезанных друг в друга	4
	Практическая работа. Конструктивно-линейное построение рисунка двух-трех геометрических тел, врезанных друг в друга по памяти и по представлению (бумага, карандаш)	4
Тема 2. Композиция		
Законы и виды композиции. Основные средства композиции	Общие понятия о средствах гармонизации формы, как пропорции и соотношения и т.д. Роль основных средств композиции в организации элементов в единую устойчивую систему	**2**
	Практическая работа. Законы и виды композиции. Целостность и выразительность. Соподчинение элементов композиции. Подобие и повторяемость. Пропорциональность в композиции. Композиционный центр и композиционный ритм	4
	Практическая работа. Геометрическая характеристика как одна основа для эмоциональных оценок статичности и динамичности формы	2
	Практическая работа. Создание плоскостной композиции из геометрических фигур	4
Ритмическая композиция	**Практическая работа**. Метр и ритм как средство организации элементов в единую устойчивую систему	2
	Практическая работа. Гармонизация композиции на основе метроритмических закономерностей	2
	Практическая работа. Создание плоскостной уравновешенной композиции из линий и пятен средствами ритмической согласованности этих видов элементов	2
Композиция с одним и несколькими центрами	**Практическая работа**. Пропорции и отношения как средство организации элементов единую устойчивую систему	2
	Практическая работа. Построение композиции с одним или несколькими центрами	4
Комбинаторика из геометрических тел	**Практическая работа**. Выполнение рисунков геометрических тел разных пространственных положениях	4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическая работа. Выполнение изображений на вычитание и сложение объемов	2
	Практическая работа. Создание сложных по конструкции форм	2
	Практическая работа. Создание рисунков геометрических тел в разных пространственных положениях, построенный вырезок в геометрических телах, сложных форм на основе комбинаторики и пространственного структурирования абстрактных геометрических тел	2
Динамическая композиция	**Практическая работа**. Формирование представления о динамической композиции. Средства решения динамической композиции	2
	Практическая работа. Построение динамической композиции. Создание зрительного движения внутри плоскости	2
Статическая композиция	**Практическая работа**. Формирование представления о статической композиции. Средства решения статической композиции	2
	Практическая работа. Построение статической композиции	2
Абстрактная композиция (в черно-белой графике)	**Практическая работа**. Создание плоскостной абстрактной композиции. Применение законов ритма, симметрии, контрастов и тд.	2
	Практическая работа. Построение абстрактной композиции. Создание плоскостной абстрактной композиции, выполненной в черно-белой графике.	2
Абстрактная композиция (в полихромной графике)	**Практическая работа**. Создание плоскостной абстрактной композиции. Развитие всего композиционного образца как единой формы	2
	Практическая работа. Построение абстрактной композиции. Создание плоскостной абстрактной композиции, выполненной в полихромной графике	2
Итого		100

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы предусмотрены следующие специальные помещения: мастерская рисунка и живописи:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер;
- многофункциональное устройство HP (МФУ HP);
- проектор;
- экран;
- подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- дидактические материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Жабинский Вячеслав Иванович, Винтова Александра Витальевна, Рисунок, Издательство: ИНФРА-М, Год издания: 2024, Вид издания: Учебное пособие, www.znanium.ru;

2. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению, Издательство: ТГАСУ, Дубынина Ольга Михайловна, Год издания: 2019, Вид издания: Учебное пособие, www.znanium.ru

3. Технический рисунок. Курс лекций, Издательство: ВЛАДОС, Константинов Алексей Владимирович, Год издания: 2019, ISBN: 978-5-907101-56-2, www.znanium.ru;

4. Основы композиции, Издательство: Республиканский институт профессионального образования, Год издания: 2022, Вид издания: Учебное пособие, Автор: Шестакович Татьяна Геннадьевна, www.znanium.ru;

5. Основы формальной композиции, Тематика: Графика. Рисунок, Издательство: ННГАСУ, Автор: Герцева Анна Геннадьевна, Год издания: 2023, Вид издания: Учебно-методическая литература, www.znanium.ru .

3.2.2. Основные электронные издания:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-

11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470526

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455353

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476172

3.2.3. Дополнительные источники

- http://www.stellersgallery.com
- http://louvre.historic.ru/

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПОДГОТОВКИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогическим работником в процессе проведения аудиторных занятий.

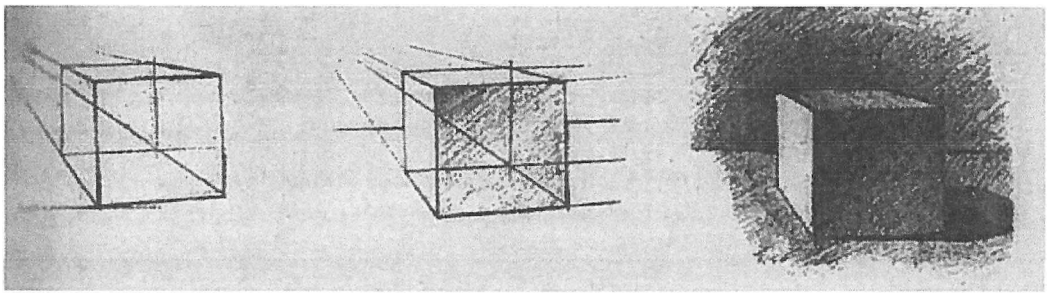
В процессе реализации программы обучающийся должен выполнить комплекс практических работ по рисунку и композиции.

Результатом является самостоятельное создание обучающимся целостного конструктивно-пространственного графического изображения по рисунку и композиции в соответствии с требованиями к выполнению заданий вступительных испытаний. В приложении 1 приведены примерные изображения по рисунку и композиции для выполнения практических работ.

Примерные материалы, предназначенные для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

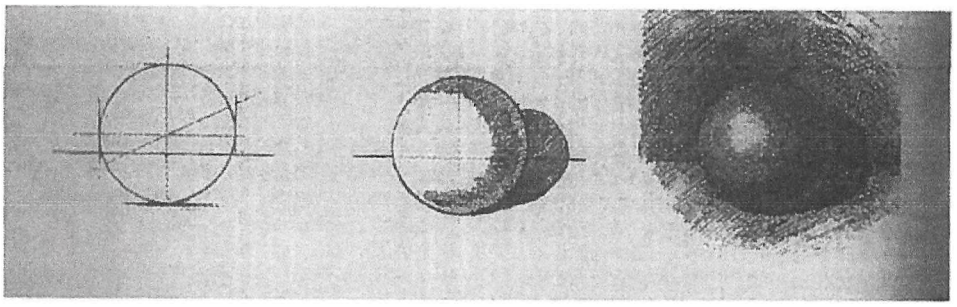
1. Практическая работа «Светотеневой рисунок куба»

Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок куба
Учебные задачи:
– Освоить построение куба в перспективе.
– Научиться определять границы света, тени и полутени на гранях куба.
– Применить тональную моделировку для передачи объёма.
– Отработать технику штриховки с учётом направления света
Ход выполнения задания:
– Определить размер куба, его основные пропорции, перспективное положение
– Определить при помощи направляющих перспективных линий точного пространственного положения всех сторон куба. Прорисовать видимые грани куба тонкими линиями. Линии ребер куба в месте пересечения у опорных точек не прерывай.
– Наметить общую конструкцию куба по опорным точкам
– Продолжить построение уточняя пропорции и перспективу
– Акцентировать ближний план нажимом карандаша
– Выявить объем с помощью светотеневой моделировки формы

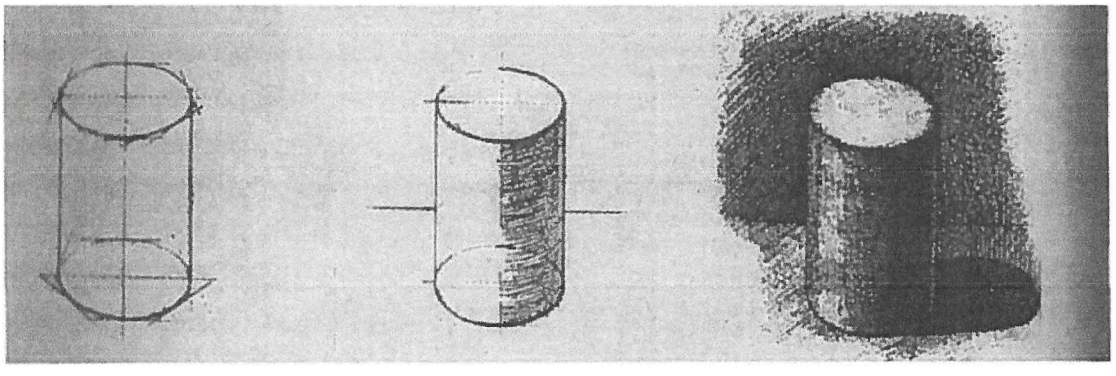


2. Практическая работа «Светотеневой рисунок шара»
Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок шара
Учебные задачи:
– Освоить построение шара с учётом светотеневой моделировки.
– Научиться передавать плавные тональные переходы на сферической поверхности.
– Определить и изобразить блик, свет, полутень, собственную тень, рефлекс и падающую тень
Ход выполнения задания:
– Определить размер шара, точки опоры и плоскости, на которых он находится
– Уточнить диаметр окружности шара, определи границы света и тени, полутонов и собственной тени, рефлекса и падающей тени.
– Передать объем штрихами по форме шара.

– Определить светотеневые отношения (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень).
– Обратить внимание на плавность тональных переходов на сферической поверхности



3. Практическая работа «Светотеневой рисунок цилиндра».
Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок цилиндра.
Учебные задачи:
– Освоить построение цилиндра в перспективе.
– Научиться изображать перспективное сокращение овалов (верхнего и нижнего оснований).
– Применить тональную моделировку для передачи объёма цилиндрической формы
Ход выполнения задания:
– Определить размер цилиндра, основные пропорции (высоты, ширины).
– Расположить на листе, построить осевые линии.
– Прорисуй овалы, передающие перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра.
– Определить границы света и тени
– Нанести светотени для выявления объема. Штрихами подчеркни форму цилиндра.



4. Практическая работа «Светотеневой рисунок пирамиды».

Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок пирамиды.

Учебные задачи:

– Освоить построение пирамиды в перспективе.

– Научиться передавать светотень на гранях пирамиды.

– Отработать тональную моделировку для передачи объёма.

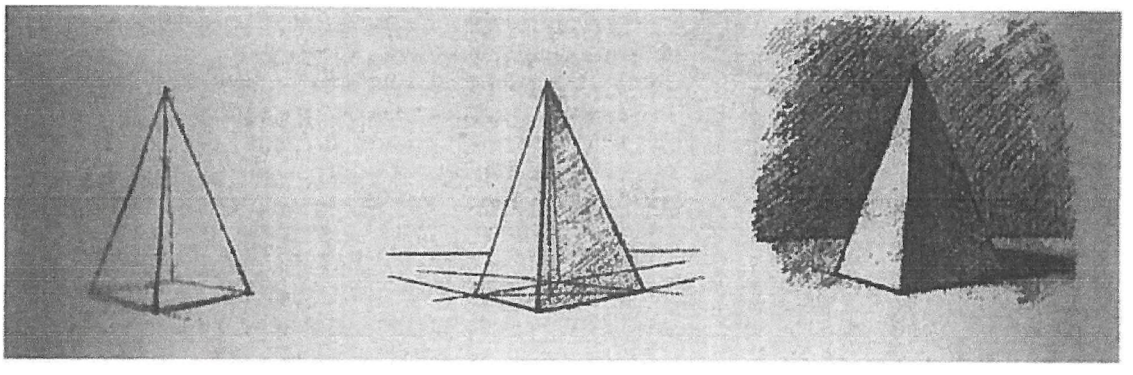
Ход выполнения задания:

– Определить величину пирамиды и ее пространственное положение, основные пропорции, степень разворота ее граней

– Проанализировать строение пирамиды.

– Начать построение с основания — с квадрата.

– Произвести тоновую моделировку формы с выявлением объема



5. Практическая работа «Светотеневой рисунок шестигранной призмы».

Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок шестигранной призмы

Учебные задачи:

– Освоить построение шестигранной призмы в перспективе.

– Научиться передавать светотень на многоугольных гранях.

– Применить тональную моделировку для передачи объёма сложной формы.

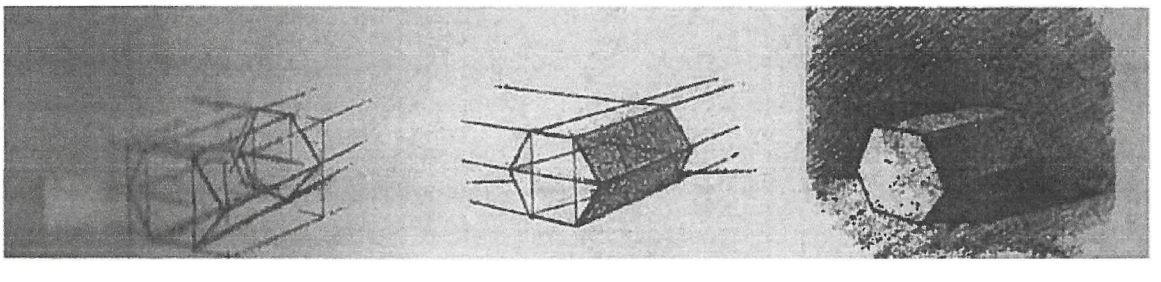
Ход выполнения задания:

– Определить размер шестигранника, его основные пропорции, перспективное положение.

– Проанализировать строение призмы.

– Нарисовать переднюю стенку шестигранника.

– Нарисовать заднюю стенку шестигранника. На этой стадии построения рекомендуется рисовать «насквозь»



6. Практическая работа: «Натюрморт из геометрических тел: куб, пирамида, шестигранная призма».

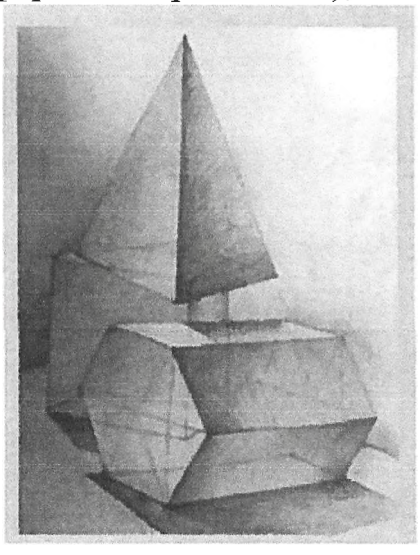
Учебная цель: выполнить линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел, применив изученные методы изображения, соответствующие заданным условиям восприятия.

Учебные задачи:

- Освоить компоновку нескольких геометрических тел на листе.
- Научиться передавать взаимное расположение тел в пространстве.
- Применить светотеневую моделировку для передачи объёма и пространства.
- Отработать технику штриховки для различных поверхностей

Ход выполнения задания:

- выразительная компоновка листа (грамотно разместить предметы натюрморта в изобразительной плоскости с учетом выбранного ракурса восприятия постановки);
- правильное линейное построение формы (выполнить линейное построение формы в перспективе);



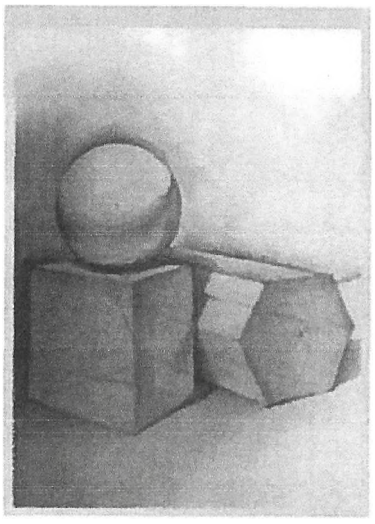
- выявление главных и второстепенных элементов изображения ближнего и дальнего планов;
- показ пространственной и масштабной взаимосвязи объемов (выявление объемно-пространственного и конструктивного построения объемов средствами линий);
- показ тонального изображения световой воздушной среды;
- правильное техническое исполнение приемов линейной, штриховой, фактурной графики.

7. Практическая работа: «Натюрморт из геометрических тел: куб, шар, шестигранная призма».

Учебная цель: выполнить линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел, применив изученные методы изображения, соответствующие заданным условиям восприятия.

Учебные задачи:

- выразительная компоновка листа (грамотно разместить предметы натюрморта в изобразительной плоскости с учетом выбранного ракурса восприятия постановки);



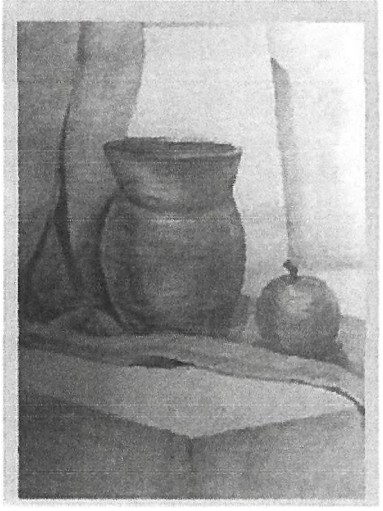
- правильное линейное построение формы (выполнить линейное построение формы в перспективе);
- выявление главных и второстепенных элементов изображения ближнего и дальнего планов; показ пространственной и масштабной взаимосвязи объемов (выявление объемно-пространственного и конструктивного построения объемов средствами линий);
- показ тонального изображения световой воздушной среды;
- правильное техническое исполнение приемов линейной, штриховой, фактурной графики.

Ход выполнения задания:

- Выполнить выразительную компоновку листа с учётом ракурса.
- Выполнить линейное построение форм в перспективе.
- Выявить главные и второстепенные элементы композиции.
- Показать пространственную взаимосвязь объёмов.
- Выполнить тональную проработку с учётом светотени.
- Применить различные графические техники.

8. Практическая работа «Натюрморт, составленный из 2-х предметов быта на гладкой драпировке».

Учебная цель: выполнить линейно-конструктивный рисунок из предметов быта, применив изученные методы изображения, соответствующие заданным условиям восприятия.



Учебные задачи:

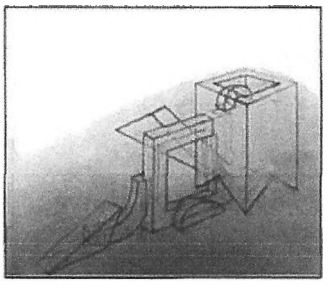
- произвести конструктивный анализ формы предметов
- правильно разместить в изобразительной плоскости с учетом выбранного ракурса восприятия постановки;
- выявить акцентирование точек формы;
- передать соразмерность пропорциональных частей целого;
- уточнить пропорциональное соотношение между главным и второстепенным элементом;
- подобрать различные формы штриховой графики, выявляющие различные фактуры материалов;

– выявить объемно-пространственное и конструктивное строение объемов средствами линий и светотени.

Ход выполнения задания:

– Произвести конструктивный анализ формы предметов.
– Выполнить компоновку на листе с учётом ракурса.
– Выявить акцентированные точки формы.
– Передать пропорциональные соотношения частей и целого.
– Уточнить пропорции главного и второстепенного элементов.
– Подобрать штриховые приёмы для передачи фактур.
– Выявить объёмно-пространственное строение средствами линии и светотени

9. Практическая работа: «Объемно-пространственная композиция под девизом «Асимметрия».



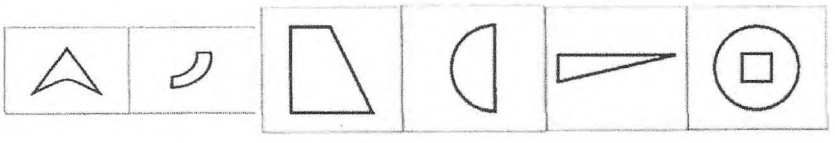
Учебная цель: создать объемно-пространственную геометрическую композицию, в которой абстрактные геометрические формы «врезаются» друг в друга, образуя сложное тело в соответствии с заданным девизом и фигурами.

Выполнить композицию под девизом «Асимметрия», используя:

- композиционную схему

- обязательные фигуры:

- дополнительные фигуры:



Учебные задачи:

– продумать размещение схемы на листе, исходя из формы ее контура.
– решить размещение равновесия масс внутри схемы;
– сохранить заданный контур;
– распределить элементы внутри заданного контура с учетом равновесия масс относительно центра;
– создать минимум 2 плоскостных и 2 объемных варианта эскиза; - создать объемное окончательное решение.

Ход выполнения задания:

– Продумать размещение схемы на листе.
– Определить равновесие масс внутри схемы.
– Сохранить заданный контур композиции.
– Распределить элементы с учётом равновесия относительно центра.
– Создать минимум 2 плоскостных и 2 объемных эскиза.
– Выполнить окончательное объемное решение.

10. Практическая работа «Равновесие в композиции»

Учебная цель: освоить принцип равновесия (баланса) в композиции, создав уравновешенное расположение 3–6 геометрических фигур на плоскости и зафиксировав решение в виде аксонометрического изображения.

Учебная задача:

– С помощью 3-6 геометрических фигур создать композицию и передать равновесие.

– Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

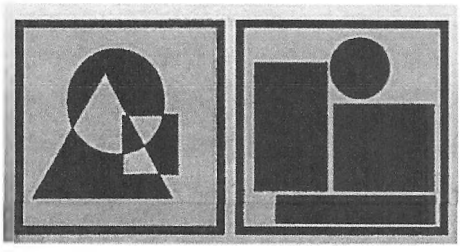
Ход выполнения задания:

– Выбрать 3–6 геометрических фигур.

– Расположить их на плоскости с учётом визуального равновесия.

– Выполнить аксонометрическое изображение композиции.

– Проанализировать и при необходимости скорректировать баланс масс.



11.Практическая работа «Доминанта»

Учебная цель: создать композицию с явно выраженным центром внимания, используя 4–6 геометрических фигур, и представить её в аксонометрии

Учебная задача:

– С помощью 4-6 геометрических фигур создать композицию с ярко выраженной доминантой

– Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

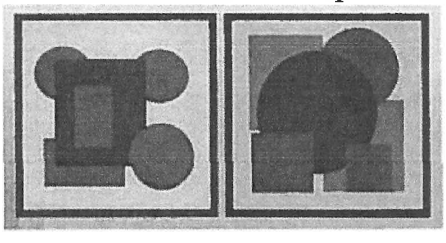
Ход выполнения задания:

– Выбрать 4–6 геометрических фигур.

– Выделить одну из них как доминанту.

– Разместить остальные фигуры, подчеркивая центр композиции.

– Выполнить аксонометрическое изображение



12. Практическая работа «Статика и динамика»

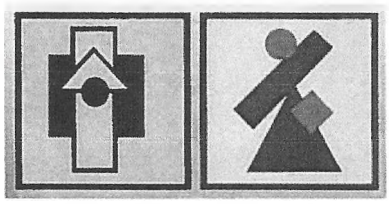
Учебная цель: разработать две композиции — статичную и динамичную — с использованием 4–5 геометрических фигур и выполнить их аксонометрические изображения.

Учебная задача:

– С помощью 4-5 геометрических фигур создать а) статичную композицию; б) динамичную композицию.

– Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

Ход выполнения задания:
– Подобрать 4–5 геометрических фигур.
– Создать статичную композицию.
– Создать динамичную композицию.
– Выполнить аксонометрические изображения обеих композиций.

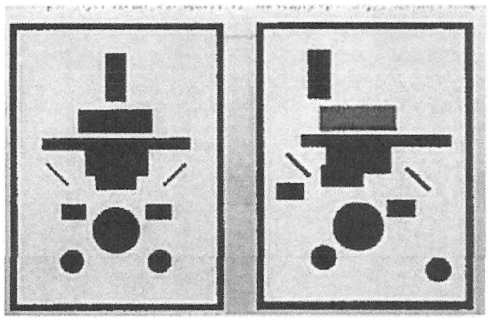


13.Практическая работа «Симметрия и асимметрия»

Учебная цель: создать симметричную и асимметричную композиции из геометрических фигур и выполнить их аксонометрические изображения.

Учебная задача:
– С помощью геометрических фигур создать:
а) симметричную композицию;
б) асимметричную композицию.
– Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

Ход выполнения задания:
– Создать симметричную композицию из геометрических фигур.
– Создать асимметричную композицию из тех же или других фигур.
– Выполнить аксонометрические изображения обеих композиций.

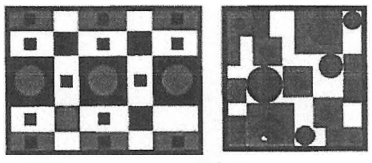


14.Практическая работа «Ритм»

Учебная цель: передать ритм в композиции с помощью геометрических фигур и выполнить её аксонометрическое изображение

Учебная задача:
– С помощью геометрических фигур передать ритм в композиции.
– Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

Ход выполнения задания:
– Выбрать геометрические фигуры для создания ритмического ряда.
– Расположить фигуры с повторением или чередованием.
– Выполнить аксонометрическое изображение композиции.



15.Практическая работа «Контраст»

Учебная цель: создать композиции, демонстрирующие контраст размера и формы с помощью геометрических фигур, и выполнить их аксонометрические изображения

Учебная задача:

– С помощью геометрических фигур создать композицию и передать:

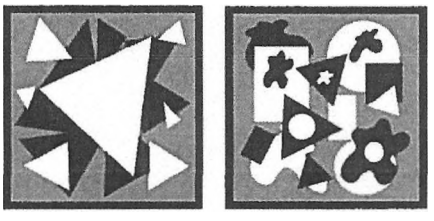
а) контраст размера;

б) контраст формы.

Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

Ход выполнения задания:

– Создать композицию с контрастом размера.
– Создать композицию с контрастом формы.
– Выполнить аксонометрические изображения обеих композиций.



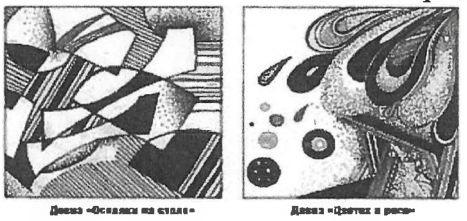
16.Практическая работа: «Построение абстрактной композиции»

Учебная цель: создать плоскостную абстрактную композицию, выполненную в черно-белой графике.

Учебная задача: Создание плоскостной абстрактной композиции, выполненной в черно-белой графике

Ход выполнения задания:

– Определить тему или идею композиции.
– Разработать эскиз в чёрно-белой палитре.
– Использовать контраст, текстуру, тональные переходы.
– Выполнить чистовой вариант на листе.



17.Практическая работа: «Построение абстрактной композиции»

Учебная цель: создать плоскостную абстрактную композицию, выполненную в полихромной графике.

Учебная задача: Создание плоскостной абстрактной композиции, выполненной в полихромной графике

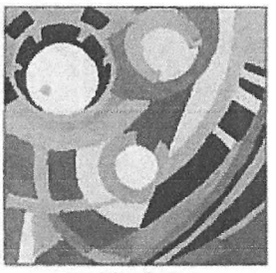
Ход выполнения задания:

– Выбрать цветовую палитру в соответствии с замыслом.
– Разработать эскиз с учётом цветовых отношений.

– Использовать цветовые контрасты, гармонии, акценты.
– Выполнить окончательную композицию в цвете.



Девиз «Человек и природа»



Девиз «Солнечные часы»