П Р А В И Т Е Л Ь С Т В О С В Е Р Д Л О В С К О Й О Б Л А С Т И
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «УРАЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА, АРХИТЕКТУРЫ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА» (ГАПОУ СО «УКСАП»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /О.В. Бурганова/
«___»_____2022 г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ
РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ

Екатеринбург,
2022г

Организация-разработчик: государственное автономноепрофессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательство» (ГАПОУ СО «УКСАП»)

Разработчики:

Тихонова Валентина Алексеевна, преподаватель ГАПОУ СО «УКСАП»

Рассмотрено методическим объединением
Протокол № 10 от 23.05.2022

Руководитель _____/Наумова Г.Р./

В соответствии с перечнем вступительных испытаний, при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством образования и науки Российской Федерации, по специальностям 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся вступительные испытания.

Цель вступительных испытаний — определение уровня теоретических знаний и практических навыков по основам изобразительной грамотности.

Продолжительность вступительного испытания составляет не более 4 академических часов (180 минут) без перерыва.

1. ВСТУПИТЕЛЬПЫЕ ПСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ АРХИТЕКТУРА

1.1. Для поступающих на специальность **07.02.01 Архитектура** устанавливаются вступительные испытания по дисциплинам рисунок и композиция.

1.2. Вступительное испытание по дисциплине рисунок

Задачами вступительного испытания по рисунку является выявление у абитуриентов:

- объемно — пространственного мышления;
- владения грамотной фиксацией объектов;
- критического отношения к собственным решениям.

1.2.1. Для абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования (9 классов), устанавливается следующее задание:

Натюрморт из трех геометрических тел. Формат А3. Техника выполнения — карандашная графика.

При выполнении работы необходимо учесть:

- линейное и тональное конструирование изображения;
- сохранение вспомогательных линий построения(осевых,

пропорциональных, перспективных), уточняющих построение;

– выразительность компоновки на листе;

– показ пространственной и масштабной взаимосвязи объемов;

– тональное изображение соответствующей среды.

1.2.2. Для абитуриентов, поступающих на базе среднего общего образования (11 классов), устанавливается следующее задание:

Тональный натюрморт из двух предметов быта и архитектурного элемента на сложной драпировке. Формат А3. Техника выполнения — карандашная графика.

При выполнении работы необходимо учесть:

– выбор точки зрения, уравновешенное изображение на листе;

– основные оси, определяющие перспективное движение;

– уточнение взаимного расположения частей натюрморта;

– определение местоположения линии горизонта;

– определение основных пропорций изображения, соблюдение пропорций означает умение соподчинить размеры различных частей изображаемого предмета в отношении друг к другу и к целому;

– выявление объемов с соблюдением тонального масштаба, выявление бликов, полутонов, рефлексов, собственных и падающих теней при помощи светотени.

1.2.3. Общие требования, предъявляемые к вступительному испытанию по рисунку:

– выполнение всех условий задания;

– грамотное владение графическими навыками;

– умение находить точные пропорции с учетом знания законов линейной и воздушной перспективы;

– передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы;

– знание композиционных закономерностей.

1.3. Вступительное испытание по дисциплине композиция.

Задания и форма экзаменационного листа имеют разные уровнисложности с учетом возрастных особенностей.

Задачами вступительного испытания по композиции являетсявыявление у абитуриентов:

- первичных профессиональных навыков;
- объемно - пространственного мышления;
- умения абстрагироваться;
- владения грамотной фиксацией воображаемых образов;
- фантазии, оригинальности и гибкости мышления (творческогопотенциала);
- критического отношения к собственным решениям.

1.3.1. Для абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования (9 классов), устанавливается следующее задание:

Композиция - выполнение задания по билету с обязательным изображением2-х плоскостных и 2—х объемных вариантов эскизов и объемногоокончательного решения композиции. Формат А3. Техника выполнения карандашная графика.

1.3.2. Для абитуриентов, поступающих на базе среднего общего образования (11 классов), устанавливается следующее задание:

Композиция - выполнение задания по билету с обязательным изображением 3-х плоскостных и 3-х объемных вариантов эскизов и объемного окончательного решения композиции. Формат А3.

Техника выполнения — карандашная графика.

1.3.3. Общие требования, предъявляемые к вступительному испытанию по композиции:

- выполнение всех условий билета;
- оригинальность композиционного решения;
- грамотное владение первичными профессиональными навыками.

При выполнении экзаменационного задания необходимо обязательное использование геометрических фигур, заданных по билету (без изменений их пропорций). Разрешается введение в композицию до 2-х дополнительных геометрических фигур. Выполненная композиция должна максимально

соответствовать заданной композиционной схеме и девизу.

Необходимо создать уравновешенность элементов композиции и листа в целом, гармоничность (целостность, единство, соподчиненность) композиции, соразмерность композиции и листа.

1.3.4. При выполнении работы необходимо учесть:

– полноту выполнения количественных задач: наличие на листе всех, соответствующих друг другу, плоскостных и аксонометрических изображений;

– использование всех геометрических фигур, заданных по билету;

– выполнение девиза: максимальное соответствие окончательных изображений (плоскостного и аксонометрического) — девизу;

– выполнение схемы: четкое соблюдение характера схемы, предложенного в билете (линейный или замкнутый), максимальное выявление схемы в окончательном плоскостном решении и аксонометрическом изображении;

– выполнение условия уравновешенности: соблюдение уравновешенности форм в каждой изображаемой проекции на листе, соблюдение уравновешенности элементов композиции между собой или относительно главного элемента (центра композиции, композиционной оси и т.д.), соблюдение соразмерности эскизов и окончательных решений формату листа, учет композиции экзаменационного листа в целом;

– выполнение условий целостности композиционных решений: наличие упорядоченности и соподчиненности, выявление главного и второстепенного в системе целого, взаимодействие фигур между собой (каждый элемент должен иметь визуальную и геометрическую связь с остальными);

– соблюдение пропорций фигур, заданных по билету: максимальная пропорциональная точность фигур при увеличении композиционных эскизов в окончательное решение, разработка окончательной композиции в виде аксонометрического решения, а не перспективного, соответствие пропорций и расположения элементов в композиции плоскостного решения аксонометрическому;

– выбор лучшего из набросков определяется по выразительности силуэта, прочитываемости фигур и их врезок друг в друга;

– в аксонометрическом изображении нежелательно создавать композицию из фигур с преобладанием вертикальной или горизонтальной координаты над глубинной, в результате чего теряется объемность и выразительность композиции.

2. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДИЗАЙП (ПО ОТРАСЛЯМ)

2.1. Для поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) устанавливаются вступительные испытания по дисциплинам рисунок и композиция.

2.2. Вступительное испытание по дисциплине рисунок.

2.2.1. Для абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования (9 классов), устанавливается следующее задание:

Натюрморт из двух предметов быта на сложной драпировке. Формат А3. Техника выполнения — карандашная графика.

2.2.2. Для абитуриентов, поступающих на базе среднего общего образования (11 классов), устанавливается следующее задание:

Тональный натюрморт из двух предметов быта и архитектурного элемента на сложной драпировке. Формат А3. Техника выполнения — карандашная графика.

2.2.3. При выполнении работы необходимо учесть:

- выбор точки зрения, уравновешенное изображение на листе; основные оси, определяющие перспективное движение;

- уточнение взаимного расположения частей натюрморта;

- определение местоположения линии горизонта;

- определение основных пропорций изображения, соблюдение пропорций означает умение соподчинить размеры различных частей изображаемого предмета в отношении друг к другу и к целому;

- выявление объемов с соблюдением тонального масштаба, выявление бликов, полутонов, рефлексов, собственных и падающих теней при помощи светотени.

2.2.4. Общие требования, предъявляемые к вступительному испытанию Рисунок:

– выполнение всех условий задания;

– грамотное владение графическими навыками;

– умение находить точные пропорции с учетом знания законов линейнойи воздушной перспективы;

– передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы;

– знание композиционных закономерностей.

2.3. Вступительное испытание по дисциплине композиция.

Вступительные испытания по дисциплине композиция проводятся вформе выполнения графической работы. Техника выполнения работы черно-белая и полихромная графика.

Задания и форма экзаменационного листа имеют разные уровни сложности с учетом возрастных особенностей.

Задачами вступительного испытания по композиции является выявление у абитуриентов:

– первичных профессиональных навыков; объемно - пространственного мышления;

– умения абстрагироваться;

– владения грамотной фиксацией воображаемых образов;

– фантазии, оригинальности и гибкости мышления (творческого потенциала);

– владения линейной и полихромной графикой;

– критическим отношением к собственным решениям.

2.3.1. Для абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования (9 классов), устанавливается следующее задание:

Композиция - творческое задание на заданную тему с изображением двух абстрактных композиций, выполненных на основе разработанных 2-х вариантов эскизов: плоскостной композиции, выполненной в черно-белой и полихромной графике. Формат А3. Техника выполнения — черно-белая и полихромная графика.

2.3.2. Для абитуриентов, поступающих на базе среднего общего образования (11 классов), устанавливается следующее задание:

Композиция - творческое задание на заданную тему с изображением двух

абстрактных композиций, выполненных на основе разработанных 3-х вариантов эскизов: плоскостной композиции, выполненной в черно-белой графике и полихромной композиции. Формат А3. Техника выполнения черно-белая и полихромная графика.

2.3.3. Общие требования, предъявляемые к вступительному испытанию:

- выполнение всех условий задания;
- оригинальность композиционного решения;
- грамотное владение первичными профессиональными навыками.

При выполнении экзаменационного задания необходимо нарисовать ряд эскизов абстрактной композиции на заданную тему. Выбрав один эскиз за итоговую композицию, на листе изображаются два квадрата размером 15х15 см, в которые вписывается итоговая композиция. Первый квадрат решается линейно (графика), второй квадрат решается полихромно (цветная графика).

Необходимо создать уравновешенность элементов композиции и листав целом, гармоничность (целостность, единство, соподчиненность) композиции.

2.3.4. При выполнении работы необходимо учесть:

- полноту выполнения количественных задач: наличие на листе всех, соответствующих друг другу, плоскостных композиций;
- выполнение тематики задания: максимальное соответствие окончательной композиции — заданной творческой теме;
- выполнение условия уравновешенности: соблюдение уравновешенности форм в каждой изображаемой композиции на листе, соблюдение уравновешенности элементов композиции между собой или относительно главного элемента (центра композиции, композиционной оси и т.д.), соблюдение соразмерности эскизов и окончательных решений формату листа, учет композиции экзаменационного листа в целом;
- выполнение условий целостности композиционных решений: наличие упорядоченности и соподчиненности, выявление главного и второстепенного в системе целого;
- соблюдение пропорций всех элементов абстрактной композиции:

максимальная пропорциональная точность фигур при увеличении композиционных эскизов в окончательное решение, разработка окончательной композиции решенной черно-белой и полихромной графикой;

– выбор лучшего из набросков определяется по выразительности и полного донесения до зрителя темы творческого задания.

3. Критерии оценивания и результаты

РИСУНОК

Для специальностей 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Критерии

- Соответствие выполненного рисунка заданию
- Качество технического выполнения вступительного испытания, художественно-эстетическое и технически грамотное исполнение;
- Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм;
- Уравновешенность композиционного размещения изображения на листе бумаги.
- Завершенность работы.

Шкала оценивания

	Критерии оценки	Показатели уровня			
		5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
1	**Композиционное решение**	-верно найдены пропорции изображения натюрморта и поля листа	-в пропорциях изображения натюрморта и поля листа есть небольшие неточности	-изображение размещено не пропорционально размеру листа	-изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое; -нет равновесия в расположении изображения и поля бумаги; -изображение сдвинуто вниз, вверх, влево или вправо
2	**Соблюдение пропорций предметов**	-пропорции изображенных предметов в натюрморте верны	-пропорциональные соотношения предметов в рисунке близки к реальным; -имеются неточности в передаче пропорций предметов натюрморта	-пропорции изображенных предметов в натюрморте являются неточными; - имеются диспропорции в передаче предметов	-допущены грубые ошибки в пропорциях предметов натюрморта; -пропорции изображенных предметов в натюрморте не соответствуют действительным соотношениям

3	**Конструктивное построение**	-линии построения предметов намечены конструктивно; -передается конструкция внутренней формы предметов; -в построении форм ошибок нет	-линии построения предметов намечены, намечена внутренняя конструкция формы; - в конструктивном построении допущены небольшие неточности	-линии передают лишь внешний вид и носят неконструктивный характер -внутренняя форма предметов передается с ошибками	-отсутствуют линии построения предметов - отсутствует изображение внутренней конструкции предметов; -в конструктивном построении допущены грубые ошибки
4	**Объемно-пространственное решение**	-в рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта; -изображение построено с учетом линейной перспективы; -в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: в линиях построения хорошо выражен эффект приближения и удаления предметов; -в рисунке передается ощущение целостного пространства; -нанесены основные тональные отношения и моделировка формы предметов штрихом или толщиной линии для передачи формы и объема	-в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения и с одной линии горизонта - изображение содержит линии построения линейной перспективы -правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с неточностями -присутствуют незначительные нарушения: -в пропорциях -построении конструкции предметов - в передаче объема предметов перспективной линией или штрихом.	-в изображении учитываются правила пространственного построения -изображение содержит построения линейной перспективы -правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками; -ошибки в передачи тональных отношений.	-в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения, но с различных линий горизонта ; -в изображении не учтены правила пространственного построения -изображение не содержит построения линейной перспективы - не соблюдены правила воздушной перспективы: - нет изменения напряжения линии по степени удаления или приближения -ошибки в построении и передачи формы изображаемых предметов - нарушение тональных отношений
5	**Владение графической техникой**	-использование ровных линии - линии выражают пластический и пространственный образ предмета	-использование ровных линий, выражающих пластический и пространственный образ предмета	-использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или, или неуверенных -использование вертикальных и	-в рисунке присутствуют существенные ошибки в использовании линий неуверенных, неровных, неопрятных или продавленных,

		-использованы разнообразные упорядоченные штрихи;	-использованы разнообразные упорядоченные штрихи; - имеется некоторое отклонение вертикальных и горизонтальных линий от вертикали и горизонтали	горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью - линии и штрихи не выражают пластический и пространственный образ	проведенных с сильным нажимом на карандаш, -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью - в рисунке отсутствует техника владения штрихом
	Завершенность работы	Работа имеет законченный вид, с конструктивной проработки и моделировки всех объемов	Рисунок имеет законченный вид, но присутствуют незначительные нарушения в пропорциях, в построении конструкции предметов или в передаче объема предметов перспективной линией или штрихом.	Работа выполнена в основном полностью, но присутствуют нарушения в композиции, ошибки в пропорциях и построении, ошибки в передачи тональных отношений.	Работа выполнена, но в ней присутствуют существенные ошибки и искажения композиционного порядка, в перспективе и пропорциях, в построении и передачи формы изображаемых предметов, нарушение тональных отношений.

КОМПОЗИЦИЯ

Для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Основные критерии оценки работ:

• организация изобразительной плоскости;
• полное раскрытие темы композиционного девиза;
• оригинальное композиционное решение;
• гармоничное цветовое решение;
• выполнение поставленных задач.

Шкала оценивания

	Критерии оценки	Показатели уровня			
		5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
1	**Творческий замысел**	- максимальное раскрытие темы композиционного девиза - ярко выражено индивидуальное прочтение темы -творческая фантазия, оригинальность художественного замысла	- в решении темы наблюдается индивидуальный подход. - эмоциональное звучание посредством черно-белой графики и цвета на хорошем уровне	- не полное раскрытие темы композиционного девиза - композиция в целом недостаточно выразительна - шаблонность в раскрытии темы	-раскрытие темы композиционного девиза отсутствует
2	**Композиционное решение**	-соответствие колористического и графического композиционного решения. -уравновешенность по пятнам, введение в композицию цветовых доминант	-незначительные погрешности колористического и композиционного решения всей композиции.	-отсутствие целостности и соподчиненности, входящих в композицию элементов	-отсутствие целостности и соподчиненности, входящих в композицию элементов -нет понятия о цветовой гармонии
3	**Владение графической техникой**	-выполнение графической композиции линиями различной толщины и для наглядной передачи форм и пространства	выполнение графической композиции линиями различной толщины и для наглядной передачи форм и пространства	небрежное выполнение графической композиции и ошибки в колористическом решении композиции	нет культуры в подаче материала, небрежность.

		-присутствие цветовой гармонии в полихромной композиции, выявление характера формы элементов	- выявление характера формы элементов с небольшими погрешностями в цветовой гармонии	- цветовой строй изображения не соответствует основной теме	
4	**Завершенность работы**	- работа закончена на высоком уровне -композиция соответствует всем требованиям, прописанным в билете - графическая и полихромная композиции закончены на высоком уровне	работа закончена на высоком уровне выполненной графической композиции с незначительными погрешностями колористического и композиционного решения всей композиции.	работа закончена с погрешностями графического и колористического композиционного решения.	-незаконченная и небрежно выполненная работа

КОМПОЗИЦИЯ

Для специальности 07.02.01 Архитектура

Основные критерии оценки работ:

- Использование всех обязательных фигур, заданных по билету.
- Светотеневая проработка формы.
- Уравновешенность элементов композиции между собой и на листе.
- Максимальное раскрытие темы композиционного девиза.
- Система дополнительных контрольных построений геометрических фигур (должны быть сохранены в тонких линиях).

Шкала оценивания

	Критерии оценки	**Показатели уровня**			
		5 баллов	**4 балла**	**3 балла**	**2 балла**
1	**Графическая выразительность**	-оригинальность художественного замысла - целостность пространственного решения -выявление плановости пространственных форм. - выразительность	выполнены с небольшими погрешностями: - целостность пространственного решения -выявление плановости пространственных форм.	-не выявлен пространственный характера формы -отсутствие целостности и соподчиненности, входящих в объемно-пространственную	-графическая вялость и неряшливость в изображении – затертый грязный рисунок

		ракурса. - использованы приемы врезки одного геометрического тела в другое	-выявление плановости пространственных форм. - использованы приемы врезки одного геометрического тела в другое	композицию геометрических тел	
2	**Художественно-композиционное решение**	-изображение проекций с сохранением их пропорций и условий взаимодействия в соответствии с выданным заданием. -органичность размещения композиции на листе -разнообразие формообразующих приемов, использование композиционных средств, масштабность объемной структуры	-изображение проекций с сохранением их пропорций и органичность размещения композиции на листе выполнены с небольшими погрешностями	-не выявлен главный элемент (композиционного центра) объемно-пространственной композиции из геометрических тел - графические ошибки в передаче плановости -ошибки в определении величины изображения на листе - ошибки в композиционном размещении группы геометрических тел на листе	-не выявлен главный элемент (композиционного центра) объемно-пространственной композиции из геометрических тел - графические ошибки в передаче плановости -ошибки в определении величины изображения на листе - ошибки в композиционном размещении группы геометрических тел на листе
3	**Грамотность построения**	-четкость в начертании предметных линий и линий построений -выбор направления взгляда и уровня линии горизонта, наиболее выгодно раскрывающие взаиморасположение заданных геометрических форм. -сохранение линий построения, невидимый контур, линии пересечения.	четкость в начертании предметных линий и линий построений -выбор направления взгляда и уровня линии горизонта, наиболее выгодно раскрывающие взаиморасположение заданных выполнены с небольшими погрешностями	- искажение пространственной формы правильных геометрических тел - отсутствие построения, выявляющего пространственно-композиционную структуру нарисованного объема. - отсутствие дифференциации и четкости в начертании предметных линий	-отсутствие целостности и соподчиненности, входящих в объемно-пространственную композицию геометрических тел -отсутствие дифференциации и четкости в начертании предметных линий и линий построения - искажение пространственной формы правильных геометрических тел

4	**Завершенность работы**	- работа закончена на высоком уровне -соответствие заявленному девизу -соответствие перечню геометрических тел, разрешенных к использованию при создании композиции.	- работа закончена на высоком уровне соответствие заявленному девизу -соответствие перечню геометрических тел, разрешенных к использованию при создании композиции.	- в работе нет соответствие заявленному девизу или перечню геометрических тел, разрешенных к использованию при создании композиции	-незаконченная и небрежно выполненная работа

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Выдерживать заданные пропорции геометрических тел
- Сохранять заданный относительный масштаб геометрических тел между собой
- Использовать в композиции все геометрические тела, указанные в билете
- Сохранять линии построения и невидимые ребра геометрических фигур
- Использовать прием врезки одного геометрического тела в другое
- Рисунок выполнять линиями различной толщины и яркости для наглядной передачи форм и пространства
- Задание выполнять карандашом без использования линейки на выданном листе бумаги размером 40х60см.