

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ

РАЗДЕЛ 1

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ РИСУНОК для абитуриентов специальности 07.02.01 Архитектура и специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вступительное испытание по рисунку на специальность 07.02.01 Архитектура и специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводится для абитуриентов, поступающих в колледж на базе основного общего образования (9 классов), среднего общего образования (11 классов), среднего профессионального или высшего образования. С учетом специальности и возрастных особенностей экзаменационные задания имеют разные уровни сложности.

Основной задачей вступительного испытания по рисунку является выявление творчески одаренных абитуриентов, обладающих:

- первичными профессиональными навыками;
- объемно - пространственным мышлением;
- грамотной фиксацией объектов;
- критическим отношением к собственным решениям.

Диагностируемые показатели оценивания:

- **знания:**
 - законов перспективы;
 - основных изобразительных средств;
 - закономерностей построения геометрических форм и/или бытовых предметов;
 - методики выполнения графической работы;
 - современных и традиционных методов и средств построения, тонального решения и композиции, законов формообразования;
 - художественно-изобразительных средств для достижения выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения работы;
- **умения:**
 - использовать разнообразные изобразительные приемы и средства;
 - использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилового единства в процессе выполнения работы;
 - анализировать изображение.

Вступительные испытания проводятся в форме выполнения графической

работы. Техника выполнения работы – графика.

Общие требования, предъявляемые к вступительному испытанию по рисунку:

- полное выполнение требуемого графического объема экзаменационного листа за отпущенное время - 4 академических часа (180 минут);
- выполнение всех условий задания;
- грамотное владение графическими навыками;
- умение находить точные пропорции с учетом знания законов линейной и воздушной перспективы;
- передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы;
- знание композиционных закономерностей.

Задание по рисунку для абитуриентов, поступающих на специальность 07.02.01 Архитектура на базе основного общего образования (9 классов):

- рисунок – натюрморт из трех геометрических тел. Формат А3.

Задание по рисунку для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе основного общего образования (9 классов):

- рисунок – натюрморт из трех предметов быта на гладкой драпировке. Формат А3.

При выполнении работы необходимо учесть:

- линейное и тональное конструирование изображения;
- сохранение вспомогательных линий построения (осевых, пропорциональных, перспективных), уточняющих построение;
- выразительность компоновки на листе;
- показ пространственной и масштабной взаимосвязи объемов;
- тональное изображение соответствующей среды.

Особое внимание уделяется техническому исполнению приемов линейной, штриховой и фактурной графики. Ставится композиционная задача выявления главных и второстепенных элементов изображения ближнего и дальнего планов.

В процессе компоновки листа и линейного построения изображения достигается целостность построения постановки. Размещение изображения начинается с определения положения общей, грубо очерченной массы в последовательности от общего частному. На завершающем этапе работы обращается внимание на разнообразие тональных градаций постановки, на сравнении их плотности (самое темное пятно, самое светлое, распределение остальных пятен по степени насыщенности тоном).

Задание по рисунку для абитуриентов, поступающих на специальность 07.02.01 Архитектура» и на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе среднего общего образования (11 классов) среднего профессионального или высшего образования:

- рисунок – тональный натюрморт из двух предметов быта и архитектурного элемента на сложной драпировке. Формат А3.

При выполнении работы необходимо учесть:

- выбор точки зрения, уравновешенное изображение на листе;
- основные оси, определяющие перспективное движение;
- уточнение взаимного расположения частей натюрморта;
- определение местоположения линии горизонта;
- определение основных пропорций изображения, соблюдение пропорций означает умение соподчинить размеры различных частей изображаемого предмета в отношении друг к другу и к целому;
- выявление объемов с соблюдением тонального масштаба, выявление бликов, полутонов, рефлексов, собственных и падающих теней при помощи светотени.

Результат вступительных испытаний является их прохождение или непрохождение:

- **результат «Прохождение»** выставляется, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания вступительного испытания: компоновка на формате выполнена правильно (либо с небольшими ошибками), правильно (либо с небольшими ошибками) выполнено линейно-конструктивное построение геометрических тел и/или бытовых предметов, соблюдены (либо в основном соблюдены) пропорциональные отношения геометрических тел и/или бытовых предметов, соблюдены (либо в основном соблюдены) законы линейной перспективы, грамотно выполнена светотеневая моделировка натюрморта, грамотно прорисованы детали, обобщен рисунок, качество штриховки высокое, либо хорошее;

- **результат «Непрохождение»** выставляется, если работа выполнена с ошибками: компоновка на формате выполнена неправильно, имеются недостатки в линейно-конструктивном построении геометрических тел и/или бытовых предметов, есть недочеты в пропорциональном отношении геометрических тел и/или бытовых предметов, неверно соблюдены законы линейной перспективы, недостаточно грамотно выполнена светотеневая моделировка натюрморта, детали неверно прорисованы или упущены, рисунок не обобщен, качество штриховки низкое; либо, если работа не отвечает всем требованиям к выполнению задания вступительного испытания: компоновка выполнена неправильно (размещение предметов на листе случайно), неправильно выполнено линейно-конструктивное построение геометрических тел и/или бытовых предметов, пропорциональные отношения геометрических тел и/или бытовых предметов неверны или искажены, законы линейной перспективы не соблюдены, световая моделировка натюрморта не выполнена или сделана неправильно, детали не прорисованы, рисунок не обобщен, очень низкое качество штриховки.

РАЗДЕЛ 2

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ КОМПОЗИЦИЯ для абитуриентов специальности 07.02.01 Архитектура и специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вступительное испытание по композиции на специальность 07.02.01 Архитектура и специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводится для абитуриентов, поступающих в колледж на базе основного общего образования (9 классов), среднего общего образования (11 классов), среднего профессионального или высшего образования. С учетом этих возрастных особенностей экзаменационные билеты и форма экзаменационного листа имеют разные уровни сложности.

Основной задачей вступительного испытания по композиции является выявление творчески одаренных абитуриентов, обладающих:

- первичными профессиональными навыками;
- объемно - пространственным мышлением;
- умением абстрагироваться;
- грамотной фиксацией воображаемых образов;
- фантазией, оригинальностью и гибкостью мышления (творческим потенциалом);
- критическим отношением к собственным решениям.

Диагностируемые показатели оценивания:

- **знания:**
 - основных изобразительных средств;
 - закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;
 - методики выполнения графической работы;
 - современных и традиционных методов и средств композиции, законов формообразования;
 - художественно-изобразительных средств для достижения выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения работы;
- **умения:**
 - использовать разнообразные изобразительные приемы и средства;
 - использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе выполнения работы.

Вступительные испытания проводятся в форме выполнения графической работы. Техника выполнения работы – графика.

Общие требования, предъявляемые к вступительному испытанию по композиции:

- полное выполнение требуемого графического объема экзаменационного листа за отпущенное время - 4 академических часа (180 минут);
- выполнение всех условий билета;

- оригинальность композиционного решения;
- грамотное владение первичными профессиональными навыками.

При выполнении экзаменационного задания необходимо обязательное использование геометрических фигур, заданных по билету (не изменяя их пропорции). Разрешается введение в композицию до 2-х дополнительных геометрических фигур. Выполненная композиция должна максимально соответствовать заданной композиционной схеме и девизу.

Необходимо создать уравновешенность элементов композиции и листа в целом, гармоничность (целостность, единство, соподчиненность) композиции, соразмерность композиции и листа.

Примечания:

На экзаменационном листе формы 1 - для абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования (9 классов) обязательно наличие минимум 2-х плоскостных и 2-х объемных вариантов эскизов и объемного окончательного решения композиции. Формат А3.

На экзаменационном листе формы 2 - для абитуриентов, поступающих на базе среднего общего образования (11 классов), среднего профессионального или высшего образования обязательно наличие минимум 3-х плоскостных и 3-х объемных вариантов эскизов, а также окончательного плоскостного решения и окончательного объемного решения композиции. Формат А3.

При выполнении работы необходимо учесть:

- полноту выполнения количественных задач: наличие на листе всех, соответствующих друг другу, плоскостных и аксонометрических изображений; использование всех геометрических фигур, заданных по билету;

- выполнение девиза: максимальное соответствие окончательных изображений (плоскостного и аксонометрического) – девизу;

- выполнение схемы: четкое соблюдение характера схемы, предложенного в билете (линейный или замкнутый), максимальное выявление схемы в окончательном плоскостном решении и аксонометрическом изображении;

- выполнение условия уравновешенности: соблюдение уравновешенности форм в каждой изображаемой проекции на листе, соблюдение уравновешенности элементов композиции между собой или относительно главного элемента (центра композиции, композиционной оси и т.д.), соблюдение соразмерности эскизов и окончательных решений формату листа, учет композиции экзаменационного листа в целом;

- выполнение условий целостности композиционных решений: наличие упорядоченности и соподчиненности, выявление главного и второстепенного в системе целого, взаимодействие фигур между собой (каждый элемент должен иметь визуальную и геометрическую связь с остальными);

- соблюдение пропорций фигур, заданных по билету: максимальная пропорциональная точность фигур при увеличении композиционных эскизов в окончательное решение, разработка окончательной композиции в виде аксонометрического решения, а не перспективного, соответствие пропорций и расположения элементов в композиции плоскостного решения

аксонометрическому;

- оригинальность, широта и гибкость мышления: наличие различных по композиционным приемам плоскостных и объемных вариантов;

- выразительность используемых средств: привлечение разнообразных композиционных приемов для создания эскизного и окончательного решения, максимально соответствующего схеме и девизу;

- лаконичность решения композиционного задания: использование минимума художественных и формальных средств достижения максимума содержания, а также простоты и четкости в выражении определенных художественных качеств;

- художественность: наличие умения схватывать основную суть поставленной задачи, свободно выражая ее с помощью композиционных средств; наличие композиционного замысла в плоскостном варианте и объемном решении, наличие завершенности окончательного решения за счет стремления к композиционному единству;

- выбор лучшего из набросков определяется по выразительности силуэта, прочитываемости фигур и их врезок друг в друга;

- в аксонометрическом изображении нежелательно создавать композицию из фигур с преобладанием вертикальной или горизонтальной координаты над глубинной, в результате чего теряется объемность и выразительность композиции.

Результатом вступительных испытаний является их прохождение или непрохождение:

- **результат «Прохождение»** выставляется, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания вступительного испытания (либо выполнена с небольшими ошибками): девиз композиции и композиционная схема читаются, использованы обязательные фигуры, правильно выполнена компоновка на формате, правильно (либо с небольшими недочетами) выполнено линейно-конструктивное построение фигур, соблюдены законы линейной перспективы, грамотно (либо с небольшими недочетами) выполнена светотеневая моделировка композиции, качество штриховки высокое, либо хорошее;

- **результат «Непрохождение»** выставляется, если работа выполнена с ошибками: девиз композиции и композиционная схема читаются слабо, имеются недостатки в линейно-конструктивном построении фигур, недостаточно грамотно выполнена светотеневая моделировка композиции, качество штриховки низкое; либо если работа не отвечает всем требованиям к выполнению задания вступительного испытания: девиз композиции и композиционная схема не читаются, не использованы все обязательные фигуры, компоновка выполнена неправильно, линейно-конструктивное построение фигур выполнено неправильно, законы линейной перспективы не соблюдены, световая моделировка композиции не выполнена или сделана неправильно, очень низкое качество штриховки.